

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

ROUTES DE L'ART MODERNE & CONTEMPORAIN

COLLECTIONS
MAJEURES

RÉGION
SUD
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR



COMITÉ
RÉGIONAL
DE TOURISME

BIENVENUE EN PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Avec ses couleurs et sa lumière, elle séduit les plus grands noms de l'art depuis des générations. Provence-Alpes-Côte d'Azur est une terre d'inspiration et de création. D'Arles à Monaco, découvrez ses **27 collections majeures d'art moderne et contemporain**, au cœur de lieux exceptionnels, historiques, visionnaires, toujours surprenants. Landart, peinture, sculpture, photo, design...

Voyage à travers des univers captivants.



art.provence-alpes-cotedazur.com





ART MODERNE & CONTEMPORAIN

- 1

FONDATION VAN GOGH
- 2

MUSÉE RÉATTU
- 3

FONDATION LUMA
- 4

MUSÉE ESTRINE
- 5

COLLECTION LAMBERT
- 6

FONDATION BLACHÈRE
- 7

CAIRN - MUSÉE GASSENDI
- 8

CHÂTEAU LA COSTE
- 9

FONDATION VASARÉLY
- 10

MUSÉE GRANET
- 11

MUCEM
- 12

FRAC
- 13

MUSÉE CANTINI
- 14

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
- 15

VILLA TAMARIS
- 16

MUSÉE D'ART DE TOULON
- 17

VILLA NOAILLES
- 18

FONDATION CARMIGNAC
- 19

VENET FOUNDATION
- 20

ESPACE DE L'ART CONCRET
- 21

MUSÉE NATIONAL PABLO PICASSO
- 22

MUSÉE PICASSO
- 23

MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER
- 24

FONDATION MAEGHT
- 25

MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL
- 26

MAMAC
- 27

NOUVEAU MUSÉE NATIONAL DE MONACO

ACCÈS

PAR LE TGV
Paris - Avignon > 2h40
Paris - Aix-en-Provence > 3h
Paris - Marseille > 3h10
Paris - Nice > 5h30

PAR AVION
Paris - Marseille > 1h20
Paris - Nice > 1h30
Paris - Toulon / Hyères > 1h25

Distances en km																
	ARLES	AIX EN PCE	AVIGNON	BARCELONNETTE	BRIANÇON	CANNES	CARPENTRAS	DIGNE	DRAGUIGNAN	GAP	MAOSQUE	MARSEILLE	NICE	ORANGE	SAINT-RAPHAËL	TOULON
ARLES	76															
AVIGNON	80	36														
BARCELONNETTE	207	285	237													
BRIANÇON	241	319	271	84												
CANNES	179	220	234	345	379											
CARPENTRAS	94	59	23	208	242	243										
DIGNE	110	186	143	87	146	135	139									
DRAGUIGNAN	106	155	186	201	260	63	191	114								
GAP	158	234	178	69	86	300	150	87	201							
MAOSQUE	53	129	92	154	188	205	88	57	88	100						
MARSEILLE	31	92	100	238	272	178	114	141	118	189	84					
NICE	177	253	257	151	219	34	259	154	89	220	197	190				
ORANGE	110	66	30	231	296	246	23	173	216	150	123	141	176			
SAINT-RAPHAËL	119	194	199	263	323	41	213	177	33	264	121	131	67	229		
SALON	36	42	46	243	277	185	60	146	142	194	89	55	209	76	155	
SISTERON	110	186	140	97	131	252	111	39	145	48	57	141	241	134	216	146
TOULON	81	157	161	288	322	121	185	161	81	238	137	64	150	192	96	117

Édition du Comité Régional de Tourisme Provence-Alpes-Côte d'Azur
Conception et coordination : Catherine Chillio - Création graphique : magalirogliano@gmail.com - Photo de couverture et dos : B. Bechet - V. Lucas CRT - © Photos carte : O. Amsellem - J. Brosset - Donation Albert Honnegger - Impression : Caractère - Édition 2020. Les collections majeures ont été sélectionnées par le service culture de la Région Sud.
Malgré tous les soins d'usage apportés à la réalisation de cette édition et à son actualisation régulière, des erreurs peuvent s'être glissées dans les informations. En aucun cas la responsabilité du Comité Régional de Tourisme Provence-Alpes-Côte d'Azur ne saurait être engagée.

Suite de
l'exposition ... ➔



► FONDATION VAN GOGH - ARLES

Trait d'union entre passé et présent, la Fondation Van Gogh rend hommage à l'œuvre du maître hollandais, figure artistique incontournable en Provence et explore son impact sur la création actuelle. Mettre en regard les toiles de Vincent Van Gogh et les réalisations d'artistes contemporains, c'est faire naître un dialogue entre deux époques et des univers partagés, faits de tourmentes et de couleurs intenses. Au cœur d'Arles, là où le virtuose a réalisé ses plus grands chefs-d'œuvre, la Fondation en impose par son architecture ouverte et ultra-contemporaine, hommage à la lumière provençale que Van Gogh aimait tant.

www.fondation-vincentvangogh-arles.org



► MUSÉE RÉATTU - ARLES

C'est dans un monument de charme – l'ancienne maison du peintre arlésien Jacques Réattu – et doté d'une vue spectaculaire sur le Rhône, que le Musée Réattu a pris ses quartiers. Les œuvres de grandes figures de l'art contemporain y côtoient les créations d'artistes émergents. Ici, la photo occupe une place centrale depuis 1965. À l'époque, le Musée Réattu constitue la première collection photographique exposée dans un musée d'art en France. Elle est aujourd'hui la mémoire des célèbres Rencontres d'Arles, le festival d'envergure dédié à la photo qui se tient chaque été dans la ville.

www.museereattu.arles.fr



► FONDATION LUMA - ARLES

Imaginé par l'architecte Frank Gehry – qui a puisé son inspiration dans les sites romains, les paysages des Alpes et certains tableaux de Van Gogh – le bâtiment principal de la Fondation, une tour métallique déstructurée de 56 mètres, est devenu l'un des nouveaux symboles d'Arles. Résolument novatrice, la Fondation Luma abrite un véritable écosystème à l'approche pluridisciplinaire. Ce centre d'art, de recherche et de production accueille de la photo, de l'édition, du documentaire, du multimédia... Et bien d'autres choses surprenantes ! En été, Luma invite aussi les Rencontres d'Arles, le célèbre festival international de photographie, à intégrer sa programmation.

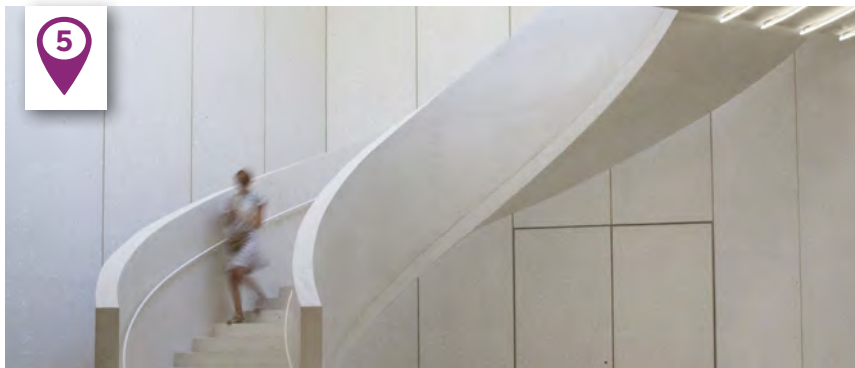
www.luma-arles.org



► MUSÉE ESTRINE - SAINT-RÉMY-DE-PROVENCE

Ancien hôtel particulier du XVIII^e siècle typique de l'architecture provençale, le Musée Estrine expose des collections de peintures qui s'inscrivent dans la filiation de Vincent Van Gogh, dont l'œuvre s'est largement nourrie des lieux et paysages de Saint-Rémy-de-Provence. Ici, un centre d'interprétation décrypte l'influence du virtuose sur des générations de peintres fascinés par la Provence (Albert Gleizes, Bernard Buffet, André Marchand...). Des artistes contemporains sont régulièrement mis à l'honneur. Pour que, selon les vœux du maître, "les peintres vivants ne soient plus si injustement méconnus".

musee-estrine.fr



► COLLECTION LAMBERT - AVIGNON

Splendides hôtels particuliers du XVIII^e siècle en plein cœur d'Avignon, les extérieurs de la Collection Lambert valent à eux seuls le détour. Mais il serait dommage d'en rester là. Pousser les portes de ce lieu magique, c'est embarquer pour un voyage à travers l'art de la seconde moitié du XX^e siècle et du début du XXI^e siècle. Jean-Michel Basquiat, Sol LeWitt, Daniel Buren, Jenny Holzer... La Collection Lambert abrite depuis 2000 un ensemble d'œuvres exceptionnelles dont le marchand d'art et collectionneur Yvon Lambert a fait don à l'Etat.

collectionlambert.com



► FONDATION BLACHÈRE - APT

La Fondation d'entreprise Jean-Paul Blachère promeut la création contemporaine des artistes d'Afrique et de sa diaspora, via un centre d'art qui organise trois expositions par an (monographies, travaux collectifs, peintures, photos, installations...) et accueille chaque année dix artistes en résidence. En arrivant sur place, attendez-vous à être surpris : la Fondation Blachère est nichée au cœur d'une zone industrielle ! Pas de quoi gâcher le plaisir, bien au contraire. Entre une plongée artistique au cœur de l'âme de l'Afrique et l'ambiance chaleureuse d'une boutique fournie et bigarrée, le voyage est total.

www.fondationblachere.org



► CAIRN - MUSÉE GASSENDI - DIGNE-LES-BAINS

Depuis 20 ans, le Musée Gassendi développe une collection d'art contemporain en pleine nature. On y retrouve, entre autres, les célèbres refuges d'art de l'artiste britannique Andy Goldsworthy. Les visiteurs sont invités à découvrir ces œuvres au fil de "parcours d'art", où les créations in situ ne font qu'un avec les paysages alentours. Elles créent également un dialogue avec la collection permanente intramuros du Musée Gassendi, conçue comme un cabinet de curiosités où se déroule l'improbable rencontre entre l'art et les sciences, l'ancien et le contemporain.

www.musee-gassendi.org



► CHÂTEAU LA COSTE - LE PUY-SAINTE-RÉPARADE

Domaine viticole unique en Europe, le Château La Coste abrite, dans un cadre chic et design, 35 œuvres d'art réalisées in situ par des artistes contemporains majeurs dont Richard Serra, Louise Bourgeois, Sophie Calle ou Tadao Ando. Temple de l'art de vivre à la française, bulle hors du temps, le Château La Coste est la promesse d'une échappée artistique, culturelle et sensorielle. Après une balade au cœur des vignes ponctuée d'œuvres, on perce les secrets de la vinification et partage un moment convivial autour d'une bonne table.

www.chateau-lacoste.com



► FONDATION VASARELY- AIX-EN-PROVENCE

Bienvenue dans l'univers géométrique et coloré de Victor Vasarely, célèbre créateur de l'Op Art, caractérisé par les jeux optiques et l'abstraction. Dans ce Centre architectonique imaginé par Vasarely lui-même, on découvre 44 œuvres monumentales réparties dans sept alvéoles de 11 mètres de haut. Depuis 2018, l'exposition "Vasarely Plasticien" revient sur le parcours exceptionnel et atypique de l'artiste qui a bouleversé les codes du XX^e siècle, de ses débuts de graphiste à son projet utopique de "cité polychrome du bonheur".

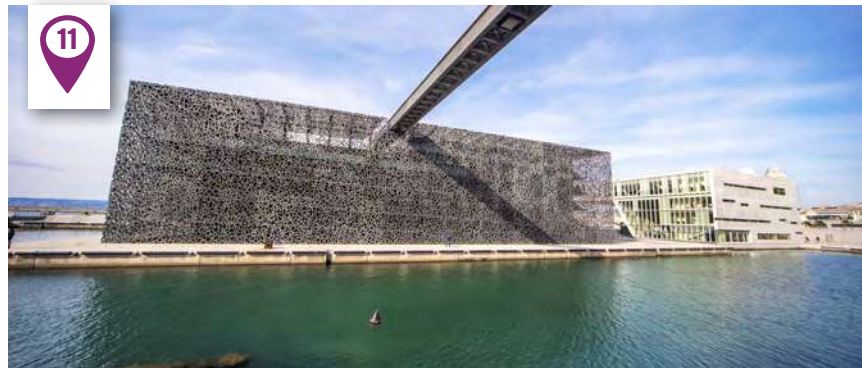
www.fondationvasarely.org



► MUSÉE GRANET - AIX-EN-PROVENCE

Connu pour ses collections de peintures couvrant une large période du XIV^e au XIX^e siècle, le Musée Granet recèle aussi des bijoux d'art moderne et contemporain. En 2010, le musée a ainsi reçu en dépôt le fonds du collectionneur Jean Planque, riche de 300 œuvres. Parmi elles, des toiles d'artistes majeurs du XX^e siècle : Bonnard, Picasso, Braque, Léger, de Staël, Dubuffet... En parallèle, on peut admirer la collection "De Cézanne à Giacometti", consacrée aux maîtres européens de l'art moderne du XX^e siècle.

www.museegranet-aixenprovence.fr



► MUCEM - MARSEILLE

Depuis son ouverture en 2013, le Mucem est devenu le symbole du nouveau Marseille. Son architecture signée Rudy Ricciotti, reconnaissable à sa résille de béton, allie prouesses techniques et puissance esthétique en bord de mer. Entre ses murs, les thèmes de l'art populaire, de l'Europe et de la Méditerranée se rencontrent dans des expositions où se mêlent beaux-arts, anthropologie, histoire et art contemporain. Lieu de perpétuel questionnement des civilisations, le Mucem surprend, envoûte et invite à l'évasion.

mucem.org



© C. Marchand

► FRAC - MARSEILLE

Fort d'une collection de plus de 1 000 œuvres d'art contemporain enrichie chaque année depuis 1983, le FRAC se définit comme un laboratoire d'expérimentation artistique. Peintures, photographies, vidéos, sculptures, installations, dessins... La programmation s'inscrit, à travers expositions et rencontres, dans un questionnement de notre société. Elle permet un accès démocratisé à l'art contemporain : ici, des médiateurs accompagnent les visiteurs et ainsi faire naître un dialogue autour des œuvres.

fracpaca.org



© A. Unliher-Sonnet

► MUSÉE D'ART DE TOULON - TOULON

Visiter le Musée d'Art de Toulon (MAT), c'est découvrir une collection plurielle qui regroupe un important fonds d'art contemporain constitué à la fin des années 80. On y retrouve de prestigieuses signatures du Nouveau Réalisme (Arman, César, Christo, Yves Klein...), du Minimalisme (Donald Judd, Sol LeWitt), et une collection photographique de près de 400 œuvres. L'art contemporain est mis à l'honneur avec des expositions d'artistes français et internationaux témoignant des questionnements artistiques et sociaux depuis les années 60.

toulon.fr/envie-bouger/article/musee-d-art-de-toulon-mat



Le jardin public devant une œuvre de Francis Brangier © Eric Donatien
Albers-Honegger, in FIMC 12-1318 - pour l'azay région

► ESPACE DE L'ART CONCRET - MOUANS-SARTOUX

L'Espace de l'Art Concret est né de la volonté de placer l'art au cœur de la vie. Il se caractérise par son ensemble architectural atypique : un parc, un château de la fin du XV^e siècle et un bâtiment contemporain. Ce dernier abrite les œuvres de la Donation Albers-Honegger, unique en France et représentative des multiples tendances de l'abstraction géométrique. Le cœur de la collection s'est construit autour des grands noms de l'art concret suisse, français, et s'inscrit dans la longue histoire de l'art abstrait européen depuis 1900, comme l'illustrent les œuvres de Giacometti, Delaunay ou Kupka.

espacedelartconcret.fr



Le jardin de sculptures : œuvres d'Edoardo Chillida, Jo Bomi,
"1968 - 1969, Jean Arp, Le pépin géant, 1937-1957, Joan Miró, Personnage, 1970, Alexander Calder, Les renforts, 1963. Photo Roland Michaud / Archives Fondation Maeght. © Adagp, Paris, 2020 - © Zabala-Leku, Adagp Paris, 2020 pour Edoardo Chillida - © Succésito Miró, Adagp Paris, 2020 pour Joan Miró - © Calder Foundation New York, Adagp Paris, 2020 pour Alexander Calder.

► FONDATION MAEGHT - SAINT-PAUL-DE-VENTE

À deux pas de Saint-Paul-de-Vence, la Fondation se révèle un ensemble architectural unique et audacieux conçu par Josep Lluís Sert. Derrière ses murs, l'une des plus importantes collections de peintures, sculptures, dessins et œuvres graphiques d'art moderne, riche de plus de 13 000 références. Parmi elles, des œuvres signées Miró, Giacometti, Chagall, Braque ou Calder. Nés de la passion pour l'art des collectionneurs visionnaires Aimé et Marguerite Maeght, et de leur amitié avec les grands artistes de leur temps, les lieux accueillent des expositions légendaires depuis 1964.

www.fondation-maeght.com

"1968 - 1969, Jean Arp, Le pépin géant, 1937-1957, Joan Miró, Personnage, 1970, Alexander Calder, Les renforts, 1963. Photo Roland Michaud / Archives Fondation Maeght. © Adagp, Paris, 2020 - © Zabala-Leku, Adagp Paris, 2020 pour Edoardo Chillida - © Succésito Miró, Adagp Paris, 2020 pour Joan Miró - © Calder Foundation New York, Adagp Paris, 2020 pour Alexander Calder.



© Musée Cantini

► MUSÉE CANTINI - MARSEILLE

À deux pas du Vieux-Port de Marseille, le Musée Cantini explore la période moderne (1900-1960). Un voyage dans l'univers fantasque des surréalistes (André Breton et Jacqueline Lamba, Jacques Hérold, André Masson, Max Ernst, Oscar Dominguez...) en exil à Marseille, à la Villa Air-Bel, entre 1940 et 1941. En parallèle, on découvre de lumineuses toiles de grands noms du fauvisme et du cubisme (André Derain, Charles Camoin, Raoul Dufy) fascinés par les paysages du Sud. Ou des œuvres d'artistes phares du XX^e siècle, dont Giacometti, Bacon et Picasso.

culture.marseille.fr/les-musees-de-marseille/musee-cantini



© O. Arnellien

► VILLA NOAILLES - HYÈRES

Emblème du patrimoine architectural moderne érigé dans les années 20 et signé Robert Mallet-Stevens, la Villa Noailles présente une collection d'œuvres et de mobilier intimement liée à l'histoire des lieux. Celle de Charles et Marie-Laure de Noailles, couple de mécènes dont la collection couvre la période des avant-gardes des années 20 aux années 60 (Dali, Man Ray, Cocteau, Buñuel...). Tournée vers la jeune création, la Villa Noailles propose expositions, festivals et ateliers sur les thèmes de la mode, du design, de l'architecture et de la photographie.

villanoailles-hyeres.com



© DR

► MUSÉE NATIONAL PABLO PICASSO - VALLAURIS

C'est dans la chapelle romane du château de Vallauris, où Picasso a séjourné de 1948 à 1955, que sont exposées trois de ses œuvres majeures. À l'époque, le choix de ce lieu s'inscrit dans une tendance de redécouverte de l'art sacré. Créations gigantesques et magnétiques, "La Guerre et la Paix", conçues dans les temps troublés de l'après-guerre et teintées d'une dimension allégorique, se font face et se rejoignent au sommet de la voûte. Au fond de la chapelle, "Les quatre parties du monde", où l'on aperçoit quatre silhouettes s'unir sous la colombe de la paix.

musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/picasso



© ADAGP Paris 2019, G. Lemaire

► MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL - NICE

Épris de teintes vives et intenses, Marc Chagall a créé un univers bien à lui où se mêlent fantaisie, influences futuristes et cubistes. Dans un bâtiment à l'architecture moderniste construit de son vivant, le Musée national Marc Chagall abrite la plus grande collection publique de ses œuvres, dont le magistral cycle du Message biblique. Sa visite est conçue comme un voyage poétique : peintures, dessins, vitraux, mosaïques et sculptures montrent tous les aspects d'un travail formant un corpus unique, qui se déploie, entre gravité et allégresse, comme un véritable hymne à la couleur.

musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/chagall



© DR

► MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN - MARSEILLE

Le MAC de Marseille expose le travail des Nouveaux Réalistes qui, dans un manifeste paru en 1960, affirment leur volonté de faire des matériaux modernes (nouvelles matières, objets de la société de consommation, affiches...) leur matière première. On y retrouve des réalisations d'Yves Klein, Arman, César, Christo, Niki de Saint Phalle... Venir au MAC, c'est aussi l'occasion de contempler des œuvres d'artistes américains : le prodige de l'underground Jean-Michel Basquiat, le performer Chris Burden ou le plasticien Robert Rauschenberg. Réouverture courant 2021.

culture.marseille.fr/les-musees-de-marseille/musee-d-art-contemporain-mac



© Fondation Carmignac

► FONDATION CARMIGNAC - HYÈRES

Nichée au cœur d'un écrin de nature et de verdure - l'île de Porquerolles, dans le Parc national de Port-Cros -, la Fondation Carmignac séduit par son architecture. Dans ce mas ultra-contemporain, 2 000 mètres carrés d'espace d'exposition surplombés d'un toit de verre et d'eau. Un lieu hors-pair pour apprécier, entre autres, œuvres du mouvement Pop Art et peinture contemporaine. À l'extérieur, le spectacle est tout aussi grandiose : une quinzaine de sculptures habitent un parc de 15 hectares conçu par le paysagiste Louis Benech.

www.fondationcarmignac.com



© G. Meran

► MUSÉE PICASSO - ANTIBES

Dressé au cœur de la vieille ville d'Antibes et ouvert sur la mer, l'ancien château des Grimaldi, devenu Musée Picasso, abrite un ensemble d'œuvres réalisées sur place par le maître à l'automne 1946 et enrichie au fil des années. Parmi elles, 44 dessins et 23 peintures, dont "La Joie de vivre", "Satyre, Faune et centaure au trident" et "Le Gobeur d'oursins" sont les plus célèbres. À découvrir également, une série de céramiques réalisées par Picasso dans son atelier de Vallauris. En parallèle, le musée rassemble des œuvres majeures de Nicolas de Staël, Germaine Richier et du couple Hans Hartung/Anna Eva-Bergman.

antibes-juanlespins.com/culture/musee-picasso



© J. Veran

► MAMAC - NICE

Le MAMAC propose un voyage à travers l'art, des années 50 à aujourd'hui. Sa collection est riche de plus de 1370 œuvres ! Axée principalement autour du Nouveau Réalisme européen, de l'expression américaine de l'art de l'assemblage et du Pop Art, elle s'est aussi ouverte à des œuvres clés de l'art minimal et de l'arte povera. Deux figures majeures constituent le cœur de ses collections : Yves Klein, initiateur de "l'aventure monochrome", et la plasticienne Niki de Saint Phalle, connue pour ses silhouettes colorées aux courbes généreuses.

mamac-nice.org



© J. Bourgeois

► VILLA TAMARIS - LA SEYNE-SUR-MER

Depuis 1995, la Villa Tamaris rend compte du perpétuel et incessant mouvement de la peinture. Cette démarche s'articule principalement autour d'artistes issus de la Figuration Narrative, de la Jeune Peinture et de la Nouvelle Figuration. Depuis les hauteurs de la colline Tamaris, au fil de salles d'expositions ouvertes sur la rade de Toulon et la mer, on contemple des œuvres de Jean Le Gac, Gérard Fromanger, Jean-Pierre Pincemin ou Philippe Favier. Chaque année, en octobre, la Villa accueille le Festival International de la photographie l'Œil en Seyne.

www.villatamaris.fr



© J. Castellet

► VENET FOUNDATION - LE MUY

Outre des expositions temporaires, la Venet Foundation présente le travail du plasticien Bernar Venet, célèbre pour ses imposantes sculptures en acier. Elle abrite également sa collection d'œuvres personnelle, issue de ses rencontres avec de grands artistes et axée sur l'art minimal et conceptuel. Propriété et lieu de vie de Bernar Venet, ce site exceptionnel aux allures futuristes, composé d'un bâtiment contemporain et d'un parc arboré où s'élèvent les sculptures monumentales de l'artiste, est unique en son genre.

www.venetfoundation.org



© F. Ferrière

► MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER - BIOT

Peintre, décorateur, céramiste, sculpteur ou encore illustrateur, Fernand Léger a durablement marqué le XX^e siècle par la puissance de son langage artistique et son ouverture aux mutations du monde. Entièrement dédié à ce pionnier de l'art moderne, le Musée national Fernand Léger expose toiles, sculptures mosaïques et céramiques. Elle témoigne de la diversité de son travail artistique. Influencée par le cubisme, habitée par les thèmes de la ville et de la machine et, plus tard, par la grande tradition picturale. Son œuvre se révèle sous toutes ses facettes dans ce musée érigé sur le terrain acheté par l'artiste juste avant sa mort.

musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/fleger



© S. Guillemet

► NOUVEAU MUSÉE NATIONAL DE MONACO - MONACO

Le Nouveau Musée National de Monaco valorise la création dans la Principauté via des expositions temporaires à découvrir dans les deux lieux qui le composent : la Villa Paloma et la Villa Sauber. Côté art moderne, on y découvre des œuvres liées aux arts de la scène et au fauvisme. L'art contemporain, lui, se décline autour des paysages, de performances, des arts et des sciences. Cette démarche s'inscrit dans un territoire singulier dont l'histoire est marquée depuis toujours par le dialogue entre les disciplines artistiques, culturelles et scientifiques et le soutien aux créateurs, penseurs et chercheurs.

nmnm.mc